

LA NOSTRA STORIA.
UN'EMOZIONE DA VIVERE.



AGLI ALBORI DELLA STORIA

Agli albori della storia

La "Pagliazza", le cui incerte origini si collocano tra il VI ed il VII secolo, è la più antica costruzione ancora in piedi nel centro storico e si trova nel cuore di Firenze, a due passi dal Duomo. La Torre fu innalzata secondo alcune teorie dai bizantini, quando entrarono in città durante la guerra gotica come parte delle mura, secondo altre teorie dai longobardi un secolo dopo, come semplice casa-torre. Nel XII secolo iniziò ad essere utilizzata come prigione femminile, da qui il

nome "Pagliazza" che deriva proprio dai giacigli di paglia destinati alle carcerate. Successivamente presso la torre fu costruita la chiesa di San Michele che intorno al 1100 venne ristrutturata in stile romanico dalle suore di Sant'Ambrogio, alle quali era stata donata. Nel 1450 la chiesa prese il nome di San Michele delle Trombe a seguito del singolare provvedimento del 1390 che obbligava i trombettieri del Comune ad abitare all'interno della antica parrocchia.

L'OBLIO

L'oblio

Nell'Ottocento, in seguito all'allargamento di via de' Calzaiuoli, le strutture murarie dell'edificio sacro vennero inglobate all'interno di un grande isolato che comprendeva anche i resti di un'altra antica chiesa, Santa Maria Nipotecosa. L'area della Pagliazza e di San Michele, divisa in tre piani, venne occupata dal modesto albergo del Giglio che si apriva sull'attuale piazza Santa

ARTE E CULTO

Un passato di arte e di culto: la Chiesa di San Michele

Nel 1517 Papa Leone X regalò la chiesetta alla congregazione dei preti della "Visitazione", mutando nuovamente il nome in "Chiesa della Visitazione".

Nella facciata, sopra il portale, venne collocata una "Visitazione", rilievo in terracotta della bottega di Giovanni della Robbia.

Già da anni l'edificio accoglieva un'altra

"Visitazione", quella di Mariotto Albertinelli datata 1503, oggi agli Uffizi con la relativa predella. Nel 1729 la chiesa venne completamente rinnovata in forme barocche. Successivamente, nel 1785, la parrocchia fu soppressa e l'edificio ridotto ad abitazione. Tutte le opere d'arte furono distrutte o disperse eccetto il quadro della "Visitazione", oggi conservato agli Uffizi.



Il ritorno agli antichi splendori e il recupero del calidarium romano

Nel 1980 l'Istituto Nazionale delle Assicurazioni decise di restaurare l'intero complesso alberghiero riscoprendo le vestigia del passato. È merito dell'architetto Italo Gamberini aver liberato la torre della Pagliazza dalle sovrastrutture che la nascondevano quasi per intero, con un intervento che ha riportato alla luce i resti delle antiche mura longobarde restituendo a Firenze un pezzo della sua storia. In seguito, ricerche condotte dalla Sovraintendenza hanno consentito anche il recupero di un calidarium delle terme romane nei sotterranei degli edifici. Per questo, all'interno della struttura alberghiera, è stato allestito un Museo che ospita reperti accuratamente restaurati e accompagnati da un'ampia documentazione fotografica. Notevole

ANTICHI SPLENDORI

Torre Pagliazza, da sempre nel cuore di Firenze.

Pagliazza Tower, ever present in the heart of Florence.



HOTEL BRUNELLESCHI
THE HEART OF FLORENCE



OUR HISTORY.
AN EXCITING EXPERIENCE.

ART AND RELIGION

A past of art and worship: St. Michael's Church

In 1517, Pope Leo X made a gift of the church to the congregation of priests of the "Visitation" and its name was changed once again into the "Church of the Visitation". A terracotta relief "Visitation" from the workshop of Giovanni della Robbia was installed in the facade above the portal. The building had already been home for many years of another "Visitation", this one by Mariotto Albertinelli dated

1503, which is now exhibited in the Uffizi with its predella. In 1729 the church was comprehensively renovated in Baroque style. Subsequently, in 1785, the parish was suppressed and the building became a simple home. All the works of art were destroyed or lost, with the exception of the painting the "Visitation", which is on display in the Uffizi today.

AT THE DAWN OF HISTORY

At the dawn of history

The Pagliazza Tower, whose uncertain origins date back to between the sixth and seventh centuries, is the oldest building still standing in the historical centre of Florence, in the very heart of the city and just a stone's throw from the Duomo. According to some theories, the Tower was built by the Byzantines during the Gothic War as part of the city walls. According to others, it was built a century later by the Lombards simply as a tower-shaped home. In the twelfth century it began to be used as a women's prison, which is why it came to be known as the

"Pagliazza" (from 'paglia', the Italian word for straw), because of the straw bedding used by the inmates. At a later date, St. Michael's Church was built near the tower and then renovated in Romanesque style, in about 1100, by the Nuns of St. Ambrose, to whom it had been donated. In 1450, the church took on the name St. Michael of the Trumpets following the unusual decision taken in 1390 that obliged the municipal trumpeters to live in the old parish church.



OBLIVION

Oblivion

In the eighteenth century, following the widening of Via de' Calzaiuoli, the holy building's walls were incorporated into a big urban block that also contained the remains of another ancient church, Santa Maria Nipotecosa.

The Pagliazza Tower and St. Michael's Church area, divided into three floors, was occupied by the modest Giglio hotel, which looked out onto what today

is Piazza Santa Elisabetta. The same block was also home to the "Massimo D'Azeglio" hotel on Via delle Oche and the "Stella d'Italia-San Marco" hotel in Via de' Calzaiuoli.

One by one, the three hotels closed for business and for many years the buildings were forgotten, along with their treasures.



The return to its former glory and the recovery of the Roman caldarium

In 1980 the Istituto Nazionale delle Assicurazioni [National Institute of Insurers] decided to restore the entire hotel complex and uncover the relics of its past. Architect Italo Gamberini had the idea of liberating the Pagliazza Tower from the superstructures behind which it had been almost entirely hidden, in a project that uncovered the ancient Lombard walls and gave Florence back a piece of its history.

Subsequently, studies performed by the local authorities led to the recovery of a caldarium too, which originally formed part of the Roman spa in the buildings' cellars. This is why a museum has been created inside the hotel to exhibit the carefully restored archaeological finds and extensive photographic

documentation. The ceramics found in excavations in the tower area are truly remarkable. In addition to a few Roman fragments, the showcases contain articles from the medieval period and a valuable collection of Renaissance pieces, most of which attributable to Montelupo: compendiaro" style plates decorated with landscapes, animal figures and polychromatic circles, plus a series of "harlequins" from the first half of the 17th century.

This makes the Hotel Brunelleschi, which is named after the district where Filippo Brunelleschi lived, both a prestigious hotel and a point of cultural reference not only for its guests, but for the city as a whole.

SPLENDOURS OF THE PAST



Hotel Brunelleschi | Piazza S. Elisabetta, 3 - 50122 Florence, Italy
Phone +39 055 27370 | Fax +39 055 219653 | info@hotelbrunelleschi.it | www.hotelbrunelleschi.it
CODICI GDS Amadeus: YX FLRBRU | Worldspan: YX 16467 | Sabre: YX 28261 | Apollo/Galileo: YX 24555